



IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE

- ♣ Componente Curricular: **Laboratório de produção criativa em rede I**
- ♣ Carga horária total: 60
- ♣ Carga horária teórica: 60
- ♣ Carga horária prática:
- ♣ Carga horária de Prática como Componente Curricular:

EMENTA

Realizar tarefas de produção criativa em texto e imagem compartilhadas em ambientes virtuais de aprendizagem. Reconhecer a experiência estética relacional como uma ferramenta de ensino, aprendizagem e pesquisa.

OBJETIVO GERAL

- ♣ Introduzir à prática criativa por meio de exercícios de produção textual e imagética em ambientes virtuais de aprendizagem. Estratégias de desenvolvimento de experiências estéticas como ferramentas pedagógicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Realizar produção criativa em texto e imagem;
- ♣ Utilizar ferramentas de ensino, aprendizagem e pesquisa.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. DEWEY, John. **Arte e experiência**. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

STROWER, Fayga. **Criatividade: processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2010.

* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BRETON, André. **Manifestos do surrealismo**. São Paulo: Brasiliense, 1985. BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica**. In. Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas I. Trad. Rouanet S. P. São Paulo: Brasiliense, 2010.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura. Perspectiva: São Paulo, 1999.

SILVESTER, David. **Sobre arte moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*