



IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE

- ♣ Componente Curricular: **Literatura e Outras Linguagens como Estratégia de Letramento**
- ♣ Carga horária total: 60
- ♣ Carga horária teórica: 60
- ♣ Carga horária prática:
- ♣ Carga horária de Prática como Componente Curricular:

EMENTA

Manifestações artísticas em diálogo com a literatura e sua aplicabilidade em contextos de ensino e aprendizagem. Estratégias de aproximação entre leitor e texto.

OBJETIVO GERAL

- ♣ Experienciar a leitura de textos literários como uma atividade ativa, crítica e criativa em diálogo com outras manifestações artísticas. Promover letramentos múltiplos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Pesquisar sobre a relação da literatura com outras linguagens artísticas;
- ♣ Debater sobre sua aplicabilidade em sala de aula;
- ♣ Revisitar estudos da abordagem comparatista e/ou dos Estudos de Adaptação.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
BRAIT, Beth. **Literatura e outras linguagens**. São Paulo: Contexto, 2010. CHIAPPINI, Lígia. **Reinvenção da catedral**. In: Língua, literatura, comunicação: novas tecnologias e políticas de ensino. São Paulo: Cortez, 2005.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

CÂNDIDO, Antônio. "O direito à literatura". In: **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.
COSTA, Cristina. **Questão de arte**. O belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Moderna, 2004.
JOUVE, Vincent. **Por que estudar literatura?** São Paulo: Parábola, 2012. GIL, José. **A imagem-nua e as pequenas percepções**. Estética e metafenomenologia. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1996.
NITRINI, Sandra. **Literatura comparada**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2010. NUCLEO DE ESTUDOS E PESQUISA DA FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE - FUNARTE (Org.). **O olhar**. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Crítica e intertextualidade. In: _____. **Texto, crítica, escritura**. São Paulo: Ática, 1978.

* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*