



## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE

Componente Curricular: **Literaturas Lusófonas**

Carga horária total: 45

Carga horária teórica: 45

Carga horária prática:

Carga horária de Prática como Componente Curricular:

## EMENTA

Estudo das manifestações literárias e culturais proveniente de territórios invadidos por Portugal e os processos de resistência que moldaram as respectivas particularidades nacionais, seus desdobramentos sociais e históricos.

## OBJETIVO GERAL

Conhecer o conceito de lusofonia e refletir sobre a importância de uma abordagem transcultural e transnacional no ensino de línguas e literaturas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Compreender, através do estudo dos textos literários e/ou outras manifestações culturais, as consequências de processos de disputas culturais em diferentes territórios, especialmente em países da África e da diáspora africana;

Adquirir consciência sobre as próprias identidades sociais, reconhecendo e exercitando o princípio da alteridade;

Desenvolver atitudes como empatia, flexibilidade e interesse por outras culturas.

## REFERÊNCIAS BÁSICAS

ABDALA JÚNIOR, Benjamin. Camões épica e lírica. São Paulo: Scipione, 2001. CHAVES, Rita. Angola e Moçambique. Experiência colonial e territórios literários. São Paulo: Ateliê, 2005.

MOISÉS, M. A literatura portuguesa através dos textos. 33. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.

MOISÉS, M. A literatura portuguesa. 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009. SARAIVA, A. J.; LOPES, O. História da literatura portuguesa. 17. ed. Porto: Porto, 1996.

outras referências poderão ser selecionadas pelo professor

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AGA, T. História da literatura portuguesa I – Idade Média. Lisboa: Europa América, 1985.

BRASIL, Reis. A cantiga de amor e a evolução do lirismo português. Lisboa: Coleção Caravela, 1960.

FIGUEIREDO, Maria do Carmo; FONSECA, Maria Nazareth (orgs.). Poéticas afrobrasileiras. Belo Horizonte: Mazza/PUC Minas, 2002.

MELLO e SOUZA, Marina de. África e Brasil africano. São Paulo: Ática, 2006. MUNANGA, Kabengelê e GOMES, Nilma Lino. Para entender o negro no Brasil de hoje. São Paulo: Global/Ação Educativa, 2000.



RAMOS, Péricles da Silva. Poesia barroca. São Paulo: Melhoramentos/Instituto Nacional do Livro/Ministério da Educação e Cultura, 1977.

SPINA, S. A lírica trovadoresca. 4. ed. São Paulo: Edusp, 1996.

outras referências poderão ser selecionadas pelo professor