



IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE

- ♣ Componente Curricular: **Literatura e Cinema**
- ♣ Carga horária total: 60
- ♣ Carga horária teórica: 60
- ♣ Carga horária prática:
- ♣ Carga horária de Prática como Componente Curricular:

EMENTA

A história do cinema e do audiovisual e sua relação com a literatura. O universo das adaptações literárias. Concepções de narrativa no cinema e na literatura. A literatura transposta para o meio audiovisual e a transtextualidade entre obras literárias e audiovisuais.

OBJETIVO GERAL

- ♣ Familiarizar-se com o universo das adaptações literárias e refletir sobre concepções de narrativa na literatura e no cinema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Debater sobre o conceito de adaptação;
- ♣ Comparar de textos literários com textos fílmicos;
- ♣ Analisar elementos narrativos na literatura e no cinema.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

AUMONT, J. **A Imagem**. 11ª ed. Campinas: Papyrus, 2006.

BERNARDET, Jean-Claude. **O que é Cinema**. São Paulo: Brasiliense, 2006. STAM, Robert. **Introdução a Teoria do Cinema**. 4ª ed. Campinas: Papyrus, 2010.

* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BORDWELL, David. **Film Art: an introduction**. 9th ed. New York: McGraw-Hill, 2010.

EISENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002. FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.

METZ, Christian. **A Significação do Cinema**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a Análise Fílmica**. 4ª ed. Campinas: Papyrus, 2006.

* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*