



## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE

- ♣ Componente Curricular: **Introdução à Linguagem Audiovisual**
- ♣ Carga horária total: 45
- ♣ Carga horária teórica: 45
- ♣ Carga horária prática:
- ♣ Carga horária de Prática como Componente Curricular:

## EMENTA

Abordagem histórica e conceitual das linguagens audiovisuais. Imagem e som como construção narrativa.

## OBJETIVO GERAL

- ♣ Proporcionar reflexão sobre a linguagem visual e sonora dos produtos audiovisuais e oferecer ao aluno fundamentação crítica sobre a estética e as linguagens técnicas do cinema.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Desenvolver o conhecimento acerca da organização do enredo;
- ♣ Entender o papel do figurino e cenário na tessitura narrativa;
- ♣ Refletir sobre o efeito de diferentes enquadramentos e movimentos de câmera;
- ♣ Entender as características da construção de personagens;
- ♣ Refletir sobre o papel da edição.

## REFERÊNCIAS BÁSICAS

AUMONT, J. **A Imagem**. 11ª ed. Campinas: Papirus, 2006.

BERNARDET, Jean-Claude. **O que é Cinema**. São Paulo: Brasiliense, 2006. STAM, Robert. **Introdução a Teoria do Cinema**. 4ª ed. Campinas: Papirus, 2010.

\* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BORDWELL, David. **Film Art: an introduction**. 9th ed. New York: McGraw-Hill, 2010.

EISENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002. FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.

METZ, Christian. **A Significação do Cinema**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a Análise Fílmica**. 4ª ed. Campinas: Papirus, 2006.

\* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*