



## IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE

- ♣ Componente Curricular: **Estudos culturais**
- ♣ Carga horária total: 60
- ♣ Carga horária teórica: 60
- ♣ Carga horária prática:
- ♣ Carga horária de Prática como Componente Curricular:

## EMENTA

Os estudos culturais e suas contribuições para o desenvolvimento de análises e interpretações de textos e práticas culturais. Questões de representação sociais, produção de identidades, ideologia e mediações culturais. A produção, circulação e recepção de significados e subjetividades. Manifestações culturais como espaços de lutas pelo poder.

## OBJETIVO GERAL

- ♣ Estudar as relações entre ideologia e cultura. Problematizar o espaço da cultura e suas relações com a política e a economia nas sociedades pós- modernas. Desenvolver competência crítica para a análise de fenômenos culturais diversos.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Entender conceitos de ideologia e cultura;
- ♣ Explorar métodos de análise de fenômenos culturais;
- ♣ Ler textos culturais no cinema, na televisão e na literatura.

## REFERÊNCIAS BÁSICAS

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2004.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo ou a lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática, 2006.

MAFFESOLI, Michel. **O instante eterno**: o retorno do trágico nas sociedades pós- modernas. São Paulo: Zouk, 2003.

\* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*

## REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

BHABHA, Homi. **O bazar local e o clube dos cavalheiros ingleses**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

GIDDENS, Anthony. **Modernidade e identidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

\* *Outras referências poderão ser indicadas pelo professor*