

<b>Identificação do Componente</b>	
<b>Componente Curricular:</b> <b>Laboratório de produção criativa em rede II</b>	Carga horária total: 45h
	Teórica: 45h
	Prática:
	Prática como Componente Curricular:
<b>Ementa</b>	
Prática criativa por meio de exercícios de produção textual e imagética em ambientes virtuais de aprendizagem. Compartilhamento e análise de produção criativa coletiva em ambientes virtuais de aprendizagem. Estratégias de desenvolvimento de experiências estéticas como ferramentas pedagógicas.	
<b>Objetivos</b>	
Realizar tarefas de produção criativa em texto e imagem compartilhadas em ambientes virtuais de aprendizagem para a realização de uma exposição coletiva em um dos polos de ensino a distância. Refletir sobre a relevância da experiência estética nos processos de ensino, aprendizagem e pesquisa.	
<b>Conteúdos Programáticos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prática criativa coletiva em ambientes virtuais de aprendizagem;</li> <li>● Experiências estéticas como ferramentas pedagógicas.</li> </ul>	
<b>Referências Bibliográficas Básicas</b>	
<p>BOURRIAUD, Nicolas. <b>Estética relacional</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2009.</p> <p>DEWEY, John. <b>Arte e experiência</b>. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>HUIZINGA, Johan. <b>Homo ludens</b>: o jogo como elemento da cultura. Perspectiva: São Paulo, 1999.</p> <p>ROSSI, Maria Helena; Beger, Esther. <b>Imagens que falam</b>: leitura da obra de arte na escola. Porto Alegre: Meditação, 2009.</p> <p>STROWER, Fayga. <b>Criatividade</b>: processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2010.</p>	
<b>Referências Bibliográficas Complementares</b>	
<p>FERREIRA, Glória; COTRIN, Cecília (org.). <b>Escritos de artistas 60/70</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae (org.). <b>Arte-educação</b>: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>HERNANDEZ, Fernando. <b>Catadores de cultura visual</b>. Porto Alegre: Meditação, 2009.</p> <p>BERNARDES, Maria Helena; SEVERO, André. <b>Histórias de península e praia grande</b>. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009.</p> <p>BERNARDES, Maria Helena; BALDISSEROTTO, Ana Flávia. <b>A estrada que não sabe de nada</b>. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2012.</p>	