



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

Dados de Identificação			
Campus: Jaguarão		Curso: JALPEAD Letras – Português a Distância	
Componente Curricular: CCCG – TEORIAS LITERÁRIAS		Código: JLEAD014	
Pré-requisito(s): NÃO			
Docente: JÉSSICA VAZ DE MATTOS Contato: jessicamattos@unipampa.edu.br		Turma(s): B	
Ano Letivo / Semestre: 2018/1		Turno:	
Carga Horária Total: 60 h	CH teórica:	CH Prática:	CH Semipresencial:

Ementa

Fundamentos teóricos dos estudos literários, com ênfase nas correntes teóricas do século XX. Análise e crítica literária.

Objetivos

Objetivo Geral:

Analisar repertório referente às principais correntes teóricas da literatura, a partir da “Poética” de Aristóteles, instrumentalizando o aluno para a elaboração de textos acadêmicos de cunho crítico-argumentativo.

Objetivos específicos:

Módulo I: Panorama histórico das teorias. Aristóteles. Escolas e movimentos teóricos. Leitura.

Módulo II: O texto como linguagem. Formalismo, estruturalismo, narratologia, dialogismo e intertextualidade. Leitura e discussão em fórum dos textos teóricos.

Módulo III: O pós-estruturalismo. Desconstrução. Literatura e psicanálise. Literatura e sociologia. Leitura dos textos teóricos.

Módulo IV: Leitura e análise de texto literário. Prova dissertativa.

Módulo V: Crítica literária. Crítica de criadores e crítica de autores. Leitura dos textos teóricos. Início à leitura de um romance brasileiro.

Módulo VI: Estética da recepção. Teorias pós-coloniais. Leitura dos textos teóricos.

Módulo VII: Estudos culturais. Leitura e discussão em fórum dos textos teóricos. Leitura de contos estrangeiros (literaturas africanas).

Módulo VIII: Encerrando análises. Fim da leitura do romance. Elaboração e entrega de ensaio.

Metodologia



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

Aulas a distância com suporte das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC), privilegiando o uso da Plataforma Moodle; postagem de videoaulas, de material didático autoral, de vídeos disponíveis na internet e de textos teóricos e literários disponíveis na internet e/ou postados no Moodle para exploração do conteúdo; postagem de fóruns e/ou exercícios para avaliação contínua; realização de chats para acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem.

Em complemento a essas atividades, serão solicitadas algumas tarefas práticas, em diálogo com os conceitos estéticos trabalhados ao longo da disciplina e a partir das experiências pessoais do aluno.

Avaliação do Processo de Ensino-Aprendizagem

A avaliação do processo de ensino e aprendizagem será realizada de forma contínua, cumulativa e sistemática. Dessa forma, a avaliação diagnóstica será feita nos primeiros dias de aula a fim de sondar o conhecimento dos alunos acerca dos conteúdos que serão trabalhados no semestre. A avaliação formativa será empregada durante o processo de aprendizagem para promover desempenhos mais eficientes, identificar o progresso do acadêmico quanto aos seus conhecimentos e habilidades, permitindo a continuidade ou o redimensionamento do processo de ensino. A avaliação somativa será realizada por meio da quantificação de notas obtidas para os seguintes itens (Avaliação 1, Avaliação 2 e Avaliação 3):

- **Avaliação 1 (A1): Participação em fóruns (10,00)***
- **Avaliação 2 (A2): Prova dissertativa (10,0)**
- **Avaliação 3 (A3): Ensaio (10,0)**

O cálculo da Nota Final (média) consistirá na somatória de todas as atividades avaliativas e sua divisão por 3. A média necessária para aprovação é 6,0.

A avaliação da participação e a avaliação formativa consistirão na medição escalar de fóruns. A avaliação final será realizada sob a forma de Ensaio.

Não serão tolerados sob qualquer hipótese plágios, fraudes ou falsificações!

* serão avaliados apenas os fóruns intitulados “Desvendando a teoria...”; haverá 2 fóruns deste tipo ao longo do semestre, portanto, cada um deles valerá 5,0 pontos; postagens nos fóruns de discussão **depois do prazo** estipulado serão permitidas, mas nesses casos valerão 2,5 pontos.

Atividades de Recuperação Preventiva do Processo de Ensino-Aprendizagem

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

Os alunos que não obtiverem desempenho mínimo esperado na realização dos comentários em **fóruns de discussão (A1)**, terão a possibilidade de aprimorar seus conceitos através de **uma reescrita** de seus comentários crítico-reflexivos; nesses casos, tão logo perceba o fato, a professora notificará o discente e ele poderá reescrever seu comentário imediatamente, recebendo, depois disso, novo *feedback* e nota.

Os alunos que não obtiverem desempenho mínimo esperado na realização da Prova dissertativa (A2), terão a possibilidade de fazer uma prova de recuperação no final do semestre.

ATENÇÃO: esta prova de recuperação só **recuperará a nota da Prova dissertativa (A2)**, ou seja, ela sozinha **não recupera a média do semestre!**

Cronograma e Programa do Componente Curricular

Data	N ú m e r o da Aula	Conteúdo(s)
12/03	01	<p><u>MÓDULO I: PANORAMA HISTÓRICO DAS TEORIAS LITERÁRIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • No princípio, era a poética de Aristóteles... <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir ao vídeo de apresentação da componente “Teorias literárias”. O <i>link</i> está na plataforma. 2. Assistir ao vídeo “Para ler textos teóricos”. O <i>link</i> está na plataforma. 3. Ler o texto “Poética”, de Aristóteles, disponível em pdf. na plataforma. 4. Assistir ao vídeo complementar disponibilizado na plataforma. 5. Anotar as reflexões sobre a Poética para discussões posteriores.
19/03	02	<p><u>MÓDULO I: PANORAMA HISTÓRICO DAS TEORIAS LITERÁRIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escolas e movimentos teóricos <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “Escolas e movimentos teóricos”, de Jonathan Culler, disponível em pdf. na plataforma. 2. Ler o texto teórico “O que é literatura?”, de Terry Eagleton, disponível em pdf. na plataforma.

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

26/03	03	<p><u>MÓDULO II: O TEXTO COMO LINGUAGEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalismo • Estruturalismo <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler “O texto como linguagem”, de Jerome Roger, disponível em pdf. na plataforma; 2. Ler “As categorias da narrativa literária”, de Tzvetan Todorov, disponível em arquivo pdf. na plataforma.
02/04	04	<p><u>MÓDULO II: O TEXTO COMO LINGUAGEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Narratologia • Dialogismo e intertextualidade <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler os textos “Narratologia”, de Carlos Reis, e “As estruturas narrativas”, de Umberto Eco, disponíveis em arquivo pdf. na plataforma. 2. Ler o texto “Crítica e intertextualidade”, de Leyla Perrone-Moisés, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 3. Participar do fórum “Desvendando a teoria...”; as orientações para a discussão estarão disponíveis na plataforma. A participação deverá ocorrer até às 23h55min do dia 08/04/2018.
09/04	05	<p><u>MÓDULO III: PÓS-ESTRUTURALISMO — DESCONSTRUÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • O pós-estruturalismo <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “O pós-estruturalismo”, de Terry Eagleton, disponível em arquivo pdf. na plataforma...
16/04	06	<p><u>MÓDULO III: PÓS-ESTRUTURALISMO — DESCONSTRUÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura e psicanálise • Literatura e sociologia <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “Literatura e psicanálise”, de Jérôme Roger, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Ler o texto “Literatura e sociologia”, de Jérôme Roger, disponível em arquivo pdf. na plataforma.

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

23/04	07	<p><u>MÓDULO IV: analisando o texto literário</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler a peça de teatro “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. EXERCÍCIO: elaborar texto crítico-reflexivo de no máximo 2 páginas sobre a peça, utilizando como foco alguma perspectiva da psicanálise. O exercício e as orientações para sua realização estarão disponíveis na plataforma.
30/04	08	<p><u>MÓDULO IV: revisando as teorias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão • Avaliação <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir à vídeo-aula de revisão. O <i>link</i> estará disponível na plataforma. 2. Prova dissertativa (AVALIAÇÃO 2) nos dias 04 ou 05/05/2018.
07/05	09	<p><u>MÓDULO V: CRÍTICA LITERÁRIA</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Começar a leitura de 1 dos romances disponíveis: “Vidas secas” (Graciliano Ramos) ou As três Marias (Rachel de Queiroz).
14/05	10	<p><u>MÓDULO V: CRÍTICA LITERÁRIA</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “A crítica como forma de literatura”, de Jérôme Roger, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Ler o texto “A crítica dos autores”, de Elisabeth Rallo, disponível em arquivo pdf. na plataforma.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

21/05	11	<p><u>MÓDULO VI: ESTÉTICA DA RECEPÇÃO</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “Introdução”, de Vincent Jouve, sobre a leitura, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Ler o texto “O leitor”, de Carlos Reis, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 3. Assistir ao vídeo “O eu, a literatura e o universo”, uma fala de Alberto Manguel; o <i>link</i> estará disponível na plataforma.
28/05	12	<p><u>MÓDULO VI: TEORIAS PÓS-COLONIAIS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre o pós-colonialismo <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o “Posfácio”, de Terry Eagleton, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 2. Assistir ao vídeo complementar; o link estará na plataforma.
04/06	13	<p><u>MÓDULO VII: ESTUDOS CULTURAIS</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto teórico “Os anos de Birmingham (1964-1980): a primavera dos estudos culturais”, de Mattelart e Neveu, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 2. Assistir ao vídeo “Não há fronteiras na literatura”, uma fala do escritor Salman Rushdie; o <i>link</i> estará disponível na plataforma; 3. Participar do fórum “<u>Desvendando a teoria...</u>”; as orientações para a discussão estarão disponíveis na plataforma. A participação deverá ocorrer até às 23h55min do dia 10/06/2018.
11/06	14	<p><u>MÓDULO VII: ESTUDOS CULTURAIS</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o conto “Tio, mi dá só cem”, do angolano João Melo. 2. Ler o conto “No seu pescoço”, da nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 3. Participar do <i>chat</i> de discussão (momento exclusivo para tirar dúvidas sobre o conteúdo dos textos e trocar impressões de leitura).

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

18/06	15	<p>MÓDULO VIII: encerrando as análises</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração e entrega de ensaio <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Finalizar a leitura do romance escolhido; 2. Assistir ao vídeo “Por que o romance sobrevive?”, uma fala do escritor britânico Ian McEwan; o <i>link</i> estará disponível na plataforma. 3. Começar a escrita do ensaio.
25/06	16	<p>MÓDULO VIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração e entrega de ensaio <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Finalizar a escrita do ensaio. 2. Entregar arquivo digital do ensaio até dia 01/07/2018.
06 e 07/07	17	AVALIAÇÃO FINAL (ENTREGA PRESENCIAL DO ENSAIO EM ARQUIVO FÍSICO)
13 e 14/07	18	RECUPERAÇÃO (RECUPERA A2)

Atendimento aos Acadêmicos

De forma **assíncrona**, o discente pode enviar mensagem via *Moodle* ou *e-mail* a qualquer momento. De forma **síncrona**, a professora estará no polo Jaguarão todas as **quartas e quintas-feiras, das 10h às 12h e das 14h às 16h**, para atendimento presencial, via chat, e-mail ou outro meio disponibilizado. Para atendimentos personalizados e em outros horários ou datas, favor agendar com a professora.

Observação: atendimento via **redes sociais** (*facebook*) será possível desde que se respeite o **horário comercial** (das 8h às 12h, das 14h às 18h); a professora **poderá responder as mensagens em até 48h**. Recomenda-se que os discentes, ao optarem por este meio de comunicação, utilizem os mesmos dias e horários disponibilizados para atendimento de forma síncrona, conforme o parágrafo anterior.

Ações Interdisciplinares entre Ensino-Pesquisa-Extensão

No decorrer da disciplina e dos estudos feitos, os alunos serão solicitados a produzir textos acadêmicos longos, seguindo os princípios do trabalho de pesquisa, problematizando, investigando, levantando hipóteses, etc.

Outras Ações

Não se aplica.

Bibliográfica Básica



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Editora Edipro, 2011.
NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada**. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Crítica e intertextualidade. In: **Texto, crítica, escritura**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

Bibliografia Complementar

ADICHIE, Chimamanda. No seu pescoço. In: **No seu pescoço**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
CULLER, Jonathan. Escolas e movimentos teóricos. In: **Teoria literária**. Uma introdução. São Paulo: Beca Produções culturais Ltda, 1999.
EAGLETON, Terry. O que é literatura? In: **Teoria da literatura**. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
_____. O pós-estruturalismo. In: **Teoria da literatura**. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
_____. Posfácio. In: **Teoria da literatura**. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
ECO, Umberto. As estruturas narrativas. In: **Lector in fabula**. São Paulo: Perspectiva, 2011.
MATTELARD, Armanda; NEVEU, Érik. Os anos de Birmingham (1964-1980): a primavera dos estudos culturais. In: **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
MELO, João. Tio, mi dá só cem. In: **Filhos da pátria**. Rio de Janeiro: Record, 2008.
QUEIROZ, Rachel de. **As três marias**. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1982.
RALLO, Elisabeth. A crítica dos criadores. In: **Métodos de crítica literária**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
RAMOS, Graciliano. **Vidas secas**. Rio de Janeiro: Recordo, 2016.
REIS, Carlos. Dicionário de Narratologia.
RODRIGUES, Nelson. **Vestido de noiva**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
ROGER, Jérôme. **A crítica literária**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

Data: 12/03/2018.

Docente Responsável: Jéssica Vaz de Mattos.