



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

Dados de Identificação			
Campus: Jaguarão		Curso: JALPEAD Letras – Português a Distância	
Componente Curricular: CCCG – LEITURAS DO FATO LITERÁRIO I		Código: JLEAD002	
Pré-requisito(s): NÃO			
Docente: JÉSSICA VAZ DE MATTOS Contato: jessicamattos@unipampa.edu.br		Turma(s): A, B e C	
Ano Letivo / Semestre: 2017/1		Turno:	
Carga Horária Total: 60 h	CH teórica:	CH Prática:	CH Semipresencial:

Ementa

Textos literários curtos nacionais e internacionais. Crítica literária. Produção textual.

Objetivos

Objetivo Geral:

Ler, apresentar e discutir textos literários curtos nacionais e internacionais. Ler e discutir textos de crítica literária. Produzir textos.

Objetivos específicos:

Módulo I: Ler textos teóricos introdutórios sobre leitura.

Módulo II: Ler textos teóricos introdutórios sobre leitura.

Módulo III: Discutir as teorias estudadas até o momento.

Módulo IV: Ler textos teóricos sobre análises literárias.

Módulo V: Ler e analisar poesias.

Módulo VI: Ler e analisar contos.

Módulo VII: Ler textos teóricos aprofundados sobre leitura.

Módulo VIII: Ler textos teóricos aprofundados sobre leitura e discutir as teorias.

Metodologia

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

Aulas a distância com suporte das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC), privilegiando o uso da Plataforma Moodle; postagem de videoaulas, de material didático autoral, de vídeos disponíveis na internet e de textos teóricos e literários disponíveis na internet e/ou postados no Moodle para exploração do conteúdo; postagem de fóruns e/ou exercícios para avaliação contínua; realização de chats para acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem.

Em complemento a essas atividades, serão solicitadas algumas tarefas práticas, em diálogo com os conceitos estéticos trabalhados ao longo da disciplina e a partir das experiências pessoais do aluno.

Avaliação do Processo de Ensino-Aprendizagem

A avaliação do processo de ensino e aprendizagem será realizada de forma contínua, cumulativa e sistemática. Dessa forma, a avaliação diagnóstica será feita nos primeiros dias de aula a fim de sondar o conhecimento dos alunos acerca dos conteúdos que serão trabalhados no semestre. A avaliação formativa será empregada durante o processo de aprendizagem para promover desempenhos mais eficientes, identificar o progresso do acadêmico quanto aos seus conhecimentos e habilidades, permitindo a continuidade ou o redimensionamento do processo de ensino. A avaliação somativa será realizada por meio da quantificação de notas obtidas para os seguintes itens:

- **Avaliação 1 (A1): participação nos fóruns de discussão (2,0)***
- **Avaliação 2 (A2): análise de poemas e análise de contos (2,0)****
- **Avaliação 3 (A3): avaliação final — prova dissertativa (6,0)**

O cálculo da Nota Final (média) consistirá na somatória de todas as atividades, perfazendo um total de 10,0 pontos. A média necessária para aprovação é 6,0.

A avaliação da participação e a avaliação formativa consistirão na medição escalar de fóruns. A avaliação final será realizada sob a forma de Prova dissertativa.

Não serão tolerados sob qualquer hipótese plágios, fraudes ou falsificações!

* serão avaliados apenas os fóruns de discussão de teoria; haverá 2 fóruns deste tipo ao longo do semestre, portanto, cada um deles valerá 1,0 ponto; postagens nos fóruns de discussão **depois do prazo** estipulado serão permitidas, mas nesses casos valerão 0,5 ponto.

** haverá 2 atividades de análise, portanto, cada uma delas valerá 1,0 ponto.

Atividades de Recuperação Preventiva do Processo de Ensino-Aprendizagem

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

Os alunos que não obtiverem desempenho mínimo esperado na realização dos comentários em **fóruns de discussão (A1)**, terão a possibilidade de aprimorar seus conceitos através de **uma reescrita** de seus comentários crítico-reflexivos; nesses casos, tão logo perceba o fato, a professora notificará o discente e ele poderá reescrever seu comentário imediatamente, recebendo, depois disso, novo *feedback*.

Os alunos que não obtiverem desempenho mínimo esperado na realização da **prova dissertativa (A3)**, terão a possibilidade de fazer uma prova de recuperação. **ATENÇÃO:** esta prova de recuperação só **recuperará a nota da prova anterior**, ou seja, ela sozinha **não recupera a média do semestre!**

Cronograma e Programa do Componente Curricular

Data	N ú m e r o da Aula	Conteúdo(s)
12/03	01	<p><u>MÓDULO I: REENCONTRO COM A LITERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Memórias literárias: primeiras leituras <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir ao vídeo de apresentação da componente; 2. Participar do fórum “<i>Memórias literárias</i>”: escrever um texto (entre 25 e 30 linhas) sobre sua lembrança mais antiga de uma leitura marcante da infância ou adolescência. Outras orientações para a escrita deste comentário estarão disponíveis no próprio fórum. 3. Comentar de forma reflexiva pelo menos o texto de 1 colega, a fim de fomentar a discussão.
19/03	02	<p><u>MÓDULO I: REENCONTRO COM A LITERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Como funciona a leitura <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir ao vídeo “O que os livros devem fazer por nós”, uma fala do escritor britânico Ian McEwan; o <i>link</i> estará disponível na plataforma; 2. Ler o texto teórico “O que é leitura?”, de Vincent Jouve, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 3. Ler o texto teórico “Como se lê?”, de Vincent Jouve, disponível em arquivo pdf. na plataforma.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

26/03	03	<p><u>MÓDULO II: A LITERATURA E O LEITOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecendo os textos teóricos <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir à vídeo-aula “Para ler textos teóricos”; o <i>link</i> estará disponível na plataforma; 2. Ler o texto “Pressupostos e subentendidos”, de Dominique Maingueneau, disponível em arquivo pdf. na plataforma.
02/04	04	<p><u>MÓDULO II: A LITERATURA E O LEITOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecendo os textos teóricos <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “O contrato literário”, de Dominique Maingueneau, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 2. Assistir ao vídeo “A liberdade e o poder da ficção”, uma fala do escritor peruano Mario Vargas Llosa; o <i>link</i> estará disponível na plataforma.
09/04	05	<p><u>MÓDULO III: A LITERATURA E O LEITOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desvendando a teoria <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar do fórum de discussão “<u>Desvendando a teoria...</u>”; as orientações para a discussão estarão disponíveis na plataforma. A participação deverá ocorrer até às 23h55min do dia 15/04/2018.
16/04	06	<p><u>MÓDULO III: A LITERATURA E O LEITOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desvendando a teoria <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comentar reflexivamente na postagem de 1 colega no fórum para fomentar ainda mais a discussão; esse comentário deverá ser feito até às 23h55min do dia 22/04/2018. 2. Assistir ao vídeo “A realidade como ingrediente da ficção”, uma fala do escritor peruano Mario Vargas Llosa; o <i>link</i> estará disponível na plataforma; 3. Assistir ao vídeo “A fantasia que retrata a realidade”, uma fala do escritor português Valter Hugo Mãe; o <i>link</i> estará disponível na plataforma.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

23/04	07	<p><u>MÓDULO IV: ANÁLISES DE TEXTOS LITERÁRIOS</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler os sub-capítulos “Introdução” e “Elementos da narrativa”, do livro “Como analisar narrativas”, de Candida Gancho; 2. Ler os sub-capítulos “Tema, assunto, mensagem” e “Discursos”, do livro “Como analisar narrativas”, de Candida Gancho.
30/04	08	<p><u>MÓDULO IV: ANÁLISES DE TEXTOS LITERÁRIOS</u></p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar do <i>chat</i> (momento exclusivo para tirar dúvidas sobre o conteúdo e conversar sobre o andamento da componente).
07/05	09	<p><u>MÓDULO V: ESTUDO DA POESIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisando poemas <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler os poemas internacionais “Não te rendas”, do escritor uruguaio Mario Benedetti, e “A vida na hora”, da escritora polonesa Wislawa Szymborska. 2. Ler os poemas nacionais de Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Adélia Prado e Manoel de Barros. 3. Assistir ao vídeo “O encantamento da poesia”, uma fala do poeta brasileiro Ferreira Gullar; o link estará disponível na plataforma; 4. Entregar análise dos poemas; as orientações para a realização desta atividade estarão na plataforma; a entrega deverá ocorrer até às 23h55min do dia 13/05/2018.
14/05	10	<p><u>MÓDULO V: ESTUDO DA POESIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisando poemas <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o sub-capítulo “Movimento e parada”, do livro “Na sala de aula”, de Antonio Candido; 2. Observar os métodos de análise de Candido e anotar reflexões pessoais sobre esses tipos de estudo de poesia. 3. Leitura para complementar: poema “Caramuru”, de Santa Rita Durão, e poema “O Uruguai”, de Basílio da Gama; os <i>links</i> para acessar estes poemas estarão disponíveis na plataforma.

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

21/05	11	<p><u>MÓDULO VI: ESTUDO DA NARRATIVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisando prosas <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o sub-capítulo “Algumas questões práticas de análise de narrativas, do livro “Como analisar narrativas”, de Candida Gancho; 2. Ler os contos internacionais “O colar”, do escritor francês Guy de Maupassant, e “Uma sociedade”, da escritora britânica Virginia Woolf. 3. Ler os contos nacionais “O homem que sabia javanês”, de Lima Barreto, “O espelho”, de Machado de Assis, “Amor”, de Clarice Linspector, e “A estrela branca”, de Lygia Fagundes Telles.
28/05	12	<p><u>MÓDULO VI: ESTUDO DA NARRATIVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisando prosas <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar atividade de análise dos contos; as orientações para a realização desta atividade estarão na plataforma; a entrega deverá ocorrer até às 23h55min do dia 03/06/2018.
04/06	13	<p><u>MÓDULO VII: REPERCUSSÃO DA LITERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Como a literatura reverbera em nós? <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o capítulo “A poética da obra aberta”, do livro “Obra aberta”, de Umberto Eco, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Anotar o conceito de “obra aberta” apresentado pelo autor e reservar para discussões posteriores.

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

11/06	14	<p><u>MÓDULO VII: REPERCUSSÃO DA LITERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Como a literatura reverbera em nós? <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “O vivido da leitura”, de Vincent Jouve, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 2. Assistir ao vídeo “O eu, a literatura e o universo”, uma fala do escritor Alberto Manguel; o <i>link</i> estará disponível plataforma. 3. Assistir ao vídeo “A relação que temos com a literatura e com a vida”, outra fala do escritor Alberto Manguel; o <i>link</i> estará disponível na plataforma.
18/06	15	<p><u>MÓDULO VIII: REPERCUSSÃO DA LITERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • O que a literatura é capaz de fazer? <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto “O impacto da leitura”, de Vincent Jouve, disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Ler o texto “O que pode a literatura?”, de Tzvetan Todorov, disponível em arquivo pdf. na plataforma. 3. Assistir ao vídeo “A literatura e o imaginário”, uma fala do escritor Alberto Manguel; o <i>link</i> estará disponível plataforma.
25/06	16	<p><u>MÓDULO VIII: REPERCUSSÃO DA LITERATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • O que a literatura é capaz de fazer? <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir à vídeo-aula de revisão disponível na plataforma; 2. Assistir ao vídeo “Por que o romance sobrevive?”, uma fala do escritor Ian McEwan; o <i>link</i> estará disponível na plataforma; 3. Assistir ao vídeo “Como a literatura nos transforma?”, uma fala do escritor Alberto Manguel; o <i>link</i> estará disponível plataforma; 4. Participar do fórum “<u>Encerrando a discussão</u>”; as orientações para a participação no fórum estarão disponíveis na plataforma; a participação deverá ocorrer até às 23h55min do dia 01/07/2018.
06 e 07/07	17	AVALIAÇÃO FINAL (PROVA DISSERTATIVA)
13 e 14/07	18	RECUPERAÇÃO (RECUPERA A NOTA DA AVALIAÇÃO FINAL)
Atendimento aos Acadêmicos		



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

De forma **assíncrona**, o discente pode enviar mensagem via *Moodle* ou *e-mail* a qualquer momento. De forma **síncrona**, a professora estará no polo Jaguarão todas as **quartas e quintas-feiras, das 10h às 12h e das 14h às 16h**, para atendimento presencial, via chat, e-mail ou outro meio disponibilizado. Para atendimentos personalizados e em outros horários ou datas, favor agendar com a professora.

Observação: atendimento via **redes sociais** (*facebook*) será possível desde que se respeite o horário comercial (das 8h às 12h, das 14h às 18h); a professora **podará responder as mensagens em até 48h**. Recomenda-se que os discentes, ao optarem por este meio de comunicação, utilizem os mesmos dias e horários disponibilizados para atendimento de forma síncrona, conforme o parágrafo anterior.

Ações Interdisciplinares entre Ensino-Pesquisa-Extensão

No decorrer da disciplina e dos estudos feitos, os alunos serão solicitados a produzir textos acadêmicos curtos, seguindo os princípios do trabalho de pesquisa, problematizando, investigando, levantando hipóteses, etc.

Outras Ações

Não se aplica.

Bibliográfica Básica

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1998.
ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
MAINGUENEAU, Dominique. **Pragmática para o discurso literário**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANDRADE, Carlos Drummond de. Tarde de maio. In: **Nova reunião**. 23 livros de poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ASSIS, Machado de. O espelho. In: **Contos**. Porto Alegre: L&PM, 1999.

BARRETO, Lima. O homem que sabia javanês. In: MORICONI, Ítalo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

BARROS, Manoel de. O menino que carregava água na peneira. In: **Poesia completa**. São Paulo: Leya, 2013.

BENEDETTI, Mario. Não te rendas. In: **O amor, as mulheres e a vida**. Rio de Janeiro: Verus, 2010.

GANCHO, Candida. **Como analisar narrativas**.

JOUVE, Vincent. **A leitura**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

LINSPECTOR, Clarice. Amor. In: MORICONI, Ítalo (Org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

MAUPASSANT, Guy de. O colar. In: **Uns e outros**. Contos espelhados. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

MEIRELES, Cecília. Lua adversa. In: **Poesia completa**. São Paulo: GLOBAL, 2017.

PRADO, Adélia. Com licença poética. In: **Poesia reunida**. Rio de Janeiro: Record, 2016.

SZYMBORSKA, Wislawa. A vida na hora. In: **Poemas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

TELLES, Lygia Fagundes. A estrela branca. In: **Um coração ardente**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

TODOROV, Tzvetan. O que pode a literatura? In: **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2017.

WOOLF, Virginia. Uma sociedade. In: **A marca na parede e outros contos**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

Data: 12/03/2018.

Docente Responsável: Jéssica Vaz de Mattos.