

PLANO DE ENSINO

Dados de Identificação			
Campus: Jaguarão		Curso: JALPEAD Letras – Português a Distância	
Componente Curricular: CCCG – LEITURAS DO FATO LITERÁRIO II		Código: JLEAD008	
Pré-requisito(s): NÃO			
Docente: JÉSSICA VAZ DE MATTOS Contato: jessicamattos@unipampa.edu.br		Turma(s): I, II e III	
Ano Letivo / Semestre: 2017/1		Turno:	
Carga Horária Total: 60 h	CH teórica: 45h	CH Prática: 15h	CH Semipresencial:

Ementa

Apresentação, leitura e discussão de textos literários nacionais e internacionais. Leitura e discussão de textos de crítica literária. Produção textual de resumo e resenha.

Objetivos

Objetivo Geral:

Desenvolver o processo de letramento, a partir da leitura, interpretação e discussão de textos literários, em paralelo à leitura e discussão de textos de crítica literária, como forma de suporte à compreensão dos mesmos. Promover a aproximação do aluno à metalinguagem dos estudos literários, introduzindo-o nos componentes curriculares de Estudos Literários e demais componentes de literatura.

Objetivos específicos:

Módulo I: Ler e discutir textos sobre textos teóricos referentes ao ensino da literatura.

Módulo II: Ler e discutir textos teóricos sobre literatura. Ler textos literários (contos brasileiros).

Módulo III: Ler textos teóricos e refletir em conjunto sobre seus conteúdos.

Módulo IV: Ler texto literário (poesia brasileira).

Módulo V: Ler texto teórico e produzir resumo do texto literário estudado (“Morte e vida severina”).

Módulo VI: Ler texto literário (romance distópico).

Módulo VII: Ler texto teórico e produzir resenha do texto literário estudado (“Fahrenheit 451”).

Módulo VIII: Ler texto teórico e finalizar a discussão do semestre em conjunto.

Metodologia

Aulas a distância com suporte das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC), privilegiando o uso da Plataforma Moodle; postagem de videoaulas e/ou podcasts, de material didático autoral, de vídeos disponíveis na internet e de textos teóricos e literários disponíveis na internet e/ou postados no Moodle para exploração do conteúdo; postagem de fóruns e/ou exercícios para avaliação contínua; realização de chats para acompanhamento do processo de ensino-aprendizagem.

Em complemento a essas atividades, serão solicitadas algumas tarefas práticas, em diálogo com os conceitos estéticos trabalhados ao longo da disciplina e a partir das experiências pessoais do aluno.

Avaliação do Processo de Ensino-Aprendizagem

A avaliação do processo de ensino e aprendizagem será realizada de forma contínua, cumulativa e sistemática. Dessa forma, a avaliação diagnóstica será feita nos primeiros dias de aula a fim de sondar o conhecimento dos alunos acerca dos conteúdos que serão trabalhados no semestre. A avaliação formativa será empregada durante o processo de aprendizagem para promover desempenhos mais eficientes, identificar o progresso do acadêmico quanto aos seus conhecimentos e habilidades, permitindo a continuidade ou o redimensionamento do processo de ensino. A avaliação somativa será realizada por meio da quantificação de notas obtidas para os seguintes itens:

- Participação em fóruns, chats e demais atividades (2,0).
- Elaboração de resumo e resenha (3,0).
- Avaliação Final (seminário em vídeo ou texto reflexivo) (5,0)

O cálculo da Nota Final consistirá na somatória de todas as atividades, perfazendo um total de 10,0 pontos.

A avaliação da participação e a avaliação formativa consistirão na medição escalar de exercícios de fixação conceitual e/ou de fóruns. A avaliação final será realizada sob a forma de trabalho e/ou prova.

Não serão tolerados sob qualquer hipótese plágios, fraudes ou falsificações!

Atividades de Recuperação Preventiva do Processo de Ensino-Aprendizagem

Os alunos que não obtiverem desempenho mínimo esperado na realização dos exercícios de verificação terão a possibilidade de aprimorar seus conceitos através da realização de exercícios complementares ao longo do bimestre (a combinar).

Cronograma e Programa do Componente Curricular

Data	Número da Aula	Conteúdo(s)
07/08	01	<p>MÓDULO I: introdução</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memórias literárias: primeiras leituras. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar do fórum “<i>Memórias literárias</i>”: escrever um texto (entre 25 e 30 linhas) sobre sua lembrança mais antiga de uma leitura marcante da infância ou adolescência. Aqui vale falar tanto do primeiro livro que leu quanto do segundo e/ou dos subsequentes, desde que se fale sobre uma leitura realmente significativa para sua vida. Este texto deverá ser postado no fórum até dia 15/08. 2. Comentar de forma reflexiva pelo menos o texto de 1 colega. Os comentários deverão ser postados no fórum até dia 20/08.
14/08	02	<p>MÓDULO I: continuação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações entre leitura, ensino e política. • Questões de leitura e interdisciplinaridade. <p>ATIVIDADES:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir ao vídeo disponível na plataforma; 2. Ler o texto teórico “Leitura, ensino e política” (Ligia Chiappini), disponível em arquivo pdf. na plataforma; 3. Ler o texto teórico “Leitura e interdisciplinaridade” (Ligia Chiappini), disponível em arquivo pdf. na plataforma.
21/08	03	<p>MÓDULO I: continuação</p> <ul style="list-style-type: none"> • A literatura nas universidades. • Conhecendo o letrado. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto teórico “A arte literária na universidade” (Ligia Chiappini), disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Ler o texto teórico “O perfil do letrado” (Ligia Chiappini), disponível em arquivo pdf. na plataforma; 3. Participar do fórum “<i>Desvendando a teoria</i>”: selecionar algum(ns) trecho(s) que achou importante ou algum tópico que não ficou claro (dos quatro textos teóricos estudados até o momento) e colocá-lo(s) no fórum para discussão em conjunto com a professora e a turma. A participação deverá ocorrer até o dia 27/08.
28/08	04	<p>MÓDULO II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os sentidos possíveis de um texto literário. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto teórico “A significação artística” (Vincent Jouve), disponível em arquivo pdf. na plataforma.
04/09	05	<p>MÓDULO II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de contos: do clássico ao contemporâneo. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto literário “Negrinha” (Monteiro Lobato), disponível em arquivo pdf. na plataforma; 2. Ler o texto literário “Negrinha! Negrinha! Negrinha!” (Ana Maria Gonçalves), disponível em arquivo pdf. na plataforma; 3. Refletir sobre os sentidos dos dois contos estudados: a situação das pessoas negras no contexto social e histórico brasileiro mudou com o passar do tempo? Anotar as reflexões no caderno e guardar para discussões posteriores.
11/09	06	<p>MÓDULO III:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Revisitando o conceito de literatura. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler o texto teórico “O que é literatura?” (Terry Eagleton), disponível em arquivo pdf. na plataforma; Anotar as reflexões resultantes da leitura no caderno e guardar para discussões posteriores.
18/09	07	<p>MÓDULO III:</p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler o texto teórico “Teoria da literatura e ensino da literatura: o caso brasileiro” (Ligia Chiappini), disponível em arquivo pdf. na plataforma; Ler o texto teórico “Entre o culto e a banalização da literatura: a conquista de uma nova aura” (Ligia Chiappini), disponível em arquivo pdf. na plataforma; Participar do fórum “<i>Desvendando a teoria</i>”: selecionar algum(ns) trecho(s) que achou importante ou algum tópico que não ficou claro (dos três textos teóricos estudados neste módulo) e colocá-lo(s) no fórum para discussão em conjunto com a professora e a turma. A participação deverá ocorrer até o dia 24/09.
25/09	08	<p>MÓDULO IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura de poesia: conhecendo João Cabral de Melo Neto. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Começar a leitura do texto literário “Morte e vida severina”, disponível em arquivo pdf. na plataforma.
02/10	09	<p>MÓDULO IV:</p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Finalizar a leitura do texto literário “Morte e vida severina”, disponível em arquivo pdf. na plataforma. Participar do chat sobre as impressões de leitura do poema.
09/10	10	<p>MÓDULO V:</p> <ul style="list-style-type: none"> O papel da poesia. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler o texto teórico “Poesia-resistência” (Alfredo Bosi), disponível em

		arquivo pdf. na plataforma.
16/10	11	<p>MÓDULO V:</p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fazer um resumo do texto literário estudado. Este texto deverá ser entregue na plataforma até o dia 15/10.
23/10	12	<p>MÓDULO VI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lendo romance: a distopia traz mundos (im)possíveis? <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assistir ao vídeo sobre distopia disponível na plataforma; 2. Começar a leitura do texto literário “Fahrenheit 451” (Ray Bradburry). Atenção: ler a primeira parte do livro durante esta semana.
30/10	13	<p>MÓDULO VI:</p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Finalizar a leitura do texto literário “Fahrenheit 451” (Ray Bradburry). Atenção: ler a segunda e a terceira parte do livro durante esta semana.
06/11	14	<p>MÓDULO VII:</p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar do chat sobre as impressões de leitura do romance. 2. Fazer uma resenha do texto literário estudado. Este texto deverá ser entregue na plataforma até o dia 12/11.
13/11	15	<p>MÓDULO VII:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O papel do leitor para um texto literário. <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler o texto teórico “O leitor-modelo” (Umberto Eco), disponível em arquivo pdf. na plataforma. 2. Refletir sobre seu papel enquanto leitor de textos literários. Anotar as reflexões no caderno e guardar para discussões posteriores. 3. Assistir ao vídeo sobre “Retratos da leitura no Brasil”, com Yuri Alhanati, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=tA0qW4_LSOc
20/11	16	MÓDULO VIII:

		<ul style="list-style-type: none"> Retomando uma discussão (ainda) necessária para seguir adiante: o que é literatura? Por que estudar literatura? <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler o texto teórico “Literatura: como? Por quê? Para quê?” (Ligia Chiappini, disponível em arquivo pdf. na plataforma.
27/11	17	<p>MÓDULO VIII:</p> <p>ATIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> Assistir à vídeo-aula de revisão disponível na plataforma; Participar do fórum “<i>Encerrando a discussão</i>”: trazer aqui todas as reflexões anotadas ao longo do semestre para discutir em conjunto questões sobre o que é literatura, o papel da literatura, o papel do leitor, o ensino de textos literários e as questões políticas subsequentes, etc. A participação deverá ocorrer até o dia 03/12.
04/12	18	AVALIAÇÃO FINAL
11/12	19	RECUPERAÇÃO

Atendimento aos Acadêmicos

De forma assíncrona, o discente pode enviar mensagem via Moodle ou e-mail a qualquer momento. De forma síncrona, o professor estará no polo todas as **quartas e quintas-feiras, das 10h às 12h e das 14h às 16h**, para atendimento presencial, via chat, e-mail ou outro meio disponibilizado. Para atendimentos personalizados e em outros horários ou datas, favor agendar com o professor.

Ações Interdisciplinares entre Ensino-Pesquisa-Extensão

No decorrer da disciplina e dos estudos feitos, os alunos serão solicitados a produzir textos acadêmicos curtos, seguindo os princípios do trabalho de pesquisa, problematizando, investigando, levantando hipóteses, etc.

Outras Ações

Não se aplica.

Bibliográfica Básica

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. Waltensir Dutra (Trad.) São Paulo: Martins Fontes, 2006.
ECO, Umberto. **Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos**. Pérola de Carvalho (Trad.) São Paulo: Perspectiva, 2002

Bibliografia Complementar

CHIAPPINI, Ligia. Literatura: de como e porquês. In: **Reinvenção da catedral**. Língua, literatura, comunicação, novas tecnologias, políticas de ensino. São Paulo: Cortez Editora, 2005.
GONÇALVES, Ana Maria. Negrinha! Negrinha! Negrinha! In: TERRA, Helena; RUFFATO, Luiz (Orgs). **Uns e outros: contos espelhados**. Porto Alegre: Dublinense, 2017.
JOUVE, Vincent. A significação artística. In: **Por que estudar literatura?** São Paulo: Parábola, 2012.
LOBATO, Monteiro. Negrinha. In: TERRA, Helena; RUFFATO, Luiz (Orgs). **Uns e outros: contos**

espelhados. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

MELO NETO, João Cabral. **Morte e vida severina e outros poemas**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

Data: 03/08/2017.

Docente Responsável: Jéssica Vaz de Mattos.